

Analog Way habille le sommet marketing de Facebook



Projection extra-large et mapping lors du sommet marketing de Facebook aux studios Thunder – Long Beach, Californie

C'est aux studios Thunder à Long Beach en Californie que Facebook a organisé son dernier sommet marketing. PSAV, spécialiste de l'événementiel depuis plus de 75 ans, a fourni l'intégralité du système audiovisuel. Pour produire une présentation d'exception, la société a choisi d'utiliser l'Ascender 32 d'Analog Way.

Le sommet marketing de **Facebook** s'est déroulé aux studios Thunder à Long Beach. Pour cet événement l'espace a été transformé en un plateau de tournage high-tech à la hollywoodienne.

Afin de recréer un tel décor, l'imposant mur cyclorama disponible dans les studios a été utilisé pour réaliser une expérience vidéo immersive. Mark Pollard, Directeur Technique des Evénements chez **Facebook** explique : « *La préoccupation principale était d'avoir un système capable de créer une projection panoramique homogène avec 6 projecteurs et d'utiliser l'imposant cyclorama de 68 mètres comme surface de projection* ».

En plus de la projection vidéo et du mapping, l'événement exigeait une flexibilité importante et des options de routage suffisantes pour les multiples destinations de sortie, parmi lesquelles les moniteurs sur scène et les enregistrements live.

Tenant compte de ces besoins, **PSAV** a fourni toute la technique pour l'événement : systèmes vidéo, audio et éclairage. Pour l'installation vidéo, six projecteurs 10K Christie ont été utilisés : quatre pour la projection panoramique en Soft Edge, et deux pour les projections latérales. De nombreuses sources ont été utilisées, notamment deux caméras Sony HXC-100 HD, quatre Mac Book Pro pour les contenus graphiques, deux Mac Book Pro pour le Playback Pro et deux autres pour le mapping vidéo.

Pour gérer les différentes sources et assurer la projection vidéo de 68x7.6m, **PSAV** a opté pour l'**Ascender 32** d'**Analog Way**, un puissant mélangeur seamless de 12x4+1. Brian Tobin, Directeur Technique Régional chez **PSAV** explique : « *L'Ascender 32 était la solution polyvalente parfaite pour cet événement. Il est simple à utiliser et à piloter, et offre de nombreuses entrées pour supporter tout type de source, ainsi que 4 sorties* ».

Le format compact de l'**Ascender 32** était également un atout majeur pour l'événement : « *La quantité d'entrées et de sorties comprise dans un si petit système est vraiment incroyable. Avec l'espace limité dont nous disposions, sa taille compacte s'est révélée très avantageuse. Nous avons juste eu à emplier deux unités, brancher un ordinateur portable, et nous étions opérationnels !* », commente Brian Tobin.

Un **Ascender 32** a été utilisé pour les 4 projecteurs principaux dédiés à la projection panoramique en Soft Edge, tandis que le second gérait les deux projecteurs latéraux indépendants ainsi que deux moniteurs sur la scène. Le show comprenait un layer de fond alimenté par un système de playback vidéo, de multiples PIP avec des présentations PowerPoint et des vidéos.

Afin de garantir un fort impact visuel, **PSAV** a utilisé différents effets intégrés à l'**Ascender 32**, notamment le « Dynamic Fit » permettant d'agrandir une vidéo d'un PIP pour que celle-ci prenne l'intégralité de l'espace de projection.

Pour contrôler le show, **PSAV** a utilisé la **Web RCS** d'**Analog Way**, un logiciel de contrôle à distance basé sur le web et développé pour l'**Ascender 32**, ainsi que les autres modèles de la gamme **LiveCore™**. « *C'était particulièrement plaisant de pouvoir brancher mon ordinateur portable à un point d'accès sans fil et rester juste à côté du Soft Edge pour pouvoir l'ajuster* », explique Brian Tobin. La possibilité d'avoir plusieurs utilisateurs connectés à la **Web RCS** a permis à Brian Tobin de connecter un second ordinateur portable pour les derniers ajustements : « *Du fait de la complexité du show, je voulais avoir plus de contrôle. J'ai simplement branché un second ordinateur portable et j'étais capable de travailler en passant facilement de l'un à l'autre* ».

La mise en réseau de la **Web RCS** est aussi appréciée pour le support et contrôle hors site : « *Récemment, j'ai pu aider un collègue à réaliser une projection panoramique en Soft Edge lors d'un show à San Diego, et ce depuis chez moi à Los Angeles, en me connectant simplement au logiciel Web RCS depuis mon ordinateur* », rapporte Brian Tobin.

Le sommet marketing de **Facebook** s'est déroulé sans le moindre problème et a fait grande impression parmi l'audience : « *Nous avons eu énormément de retours positifs, à la fois des participants et du client. Nous avons par conséquent tenu notre promesse commerciale, celle de toujours apporter des résultats spectaculaires* » conclut Brian Tobin.



Contact Presse

Amandine Teyssier
Tel : +33 (0)1 81 89 08 73
E-mail : amandine.teyssier@analogway.com

Marion Van de Graaf
Tel : +33 (0)1 81 89 08 73
E-mail : marion.vandegraaf@analogway.com

Analog Way, Pioneer in Analog, Leader in Digital

Créée en 1989, Analog Way est un concepteur et fabricant de switchers de présentation et de convertisseurs d'images innovants implanté à l'international. La société conçoit une large gamme de convertisseurs d'images, de switchers à commutation propre, scalers, et convertisseurs multi-formats. Ces produits offrent les solutions les plus pointues aux professionnels des secteurs Broadcast, A/V, Evènementiel, Eglises, Corporate et Industrie.

