

Le Tetra-VIO d'Analog Way alimente les murs à LED des émissions de télévision françaises



Phase 4 - «La Meilleure Danse» M6/Métropole TV

Plateau de l'émission de télévision « La Meilleure Danse », diffusée sur W9

Véritable révolution visuelle, les murs d'images vidéo à LED sont de plus en plus présents sur les plateaux de télévision. Ces écrans à LED sont d'une double utilité puisqu'ils permettent d'une part d'habiller une scène ou un plateau, devenant un véritable élément de décor. De plus, ils représentent un formidable support de diffusion pour tous les formats allant du simple logo à la vidéo HD.

Technologie d'affichage la plus avancée du marché, les murs d'images vidéo à LED offrent une très forte luminosité et une excellente colorimétrie permettant une communication qualitative et impactante.



Phase 4 est un prestataire spécialisé dans la réalisation technique d'éclairages pour les spectacles vivants. Présent sur le marché depuis 1980, Phase 4 travaille principalement pour les plateaux d'émissions de télévision et intervient notamment sur 80% des émissions françaises. Pour n'en citer que quelques-unes, Phase 4 assure la technique d'éclairage des plateaux du Grand Journal, la Nouvelle Star, Taratata ou encore celles d'événements comme le concert *M6 live* organisé pour la fête de la musique.

Phase 4 a récemment développé son offre en proposant des prestations comprenant des murs d'images vidéo à LED. Pour accompagner cette nouvelle offre, Phase 4 a fait l'acquisition de 4 Tetra-VIO, la solution universelle de conversion d'images A/V informatiques et solutions HD avec Audio numérique intégrée de chez Analog Way.

Le Tetra-VIO : Convertisseur multi-formats idéal pour les murs à LED

Phase 4 n'est pas une régie vidéo classique, les installations, bien que récurrentes, ne sont pas fixes et se font pour des tournages qui durent en général entre 2 jours et 2 semaines. L'acquisition des Tetra-VIO va de pair avec la stratégie de développement des prestations proposant des murs d'images vidéo à LED. Ainsi, les Tetra-VIO seront utilisés par Phase 4 sur chaque installation de plateau de télévision faisant appel à cette technologie. La première installation et utilisation des Tetra-VIO s'est faite en juin dernier dans les studios Lendit de la plaine St Denis pour l'émission « La Meilleure Danse », diffusée sur W9.



Vue de la régie

Alexandre Halupka, Technicien Vidéo en charge des murs de LED chez Phase 4, nous explique son choix des Tetra-VIO : « Pour ma partie murs de LED, je cherchais des convertisseurs d'images qui puissent convertir les signaux en différentes résolutions tout en assurant les fonctions pan, tilt, zoom etc., me permettant ainsi de caler les images dans les murs de LED. Pour alimenter les différentes technologies de murs d'images vidéo à LED, il faut un format et une fréquence bien particuliers et comme maintenant nous travaillons surtout avec la HD au format 1920x1080i en 50Hz, j'ai à chaque fois besoin de convertir les signaux et de modifier la taille des contenus qui me sont envoyés. Cela faisait quelque temps que je cherchais un tel processeur. »

Ainsi indépendamment de son haut niveau de performance, le Tetra-VIO s'avère particulièrement adapté aux applications nécessitant des résolutions non-standards tels que les murs à LED. Alexandre Halupka nous explique : « L'avantage qu'il y a dans le Tetra-VIO, c'est la fonction « LED Wall » qui permet de caler précisément les images ainsi que de jouer sur l'horizontal et le vertical indépendamment. En définitive, le Tetra-VIO permet de véritablement caler une image au pixel près. »

Installation de 4 Tetra-VIO pour l'émission « La Meilleure Danse »

Pour l'émission de « La Meilleure Danse », diffusée sur W9, le plateau de télévision comportait un mur vidéo à LED P6 (6mm entre chaque LED) mesurant environ 30m², et 30m² de mur P25 (25mm entre chaque LED) répartis sur plusieurs écrans dispatchés.

L'installation du plateau de « La Meilleure Danse » demandait une préparation rigoureuse et irréprochable, s'agissant d'une émission diffusée en direct. Ainsi, il y avait un Tetra-VIO pour alimenter le mur P6 et un second pour alimenter le mur P25. Les deux autres Tetra-VIO étaient utilisés comme matériel de secours en cas de problème technique.



4 Tetra-VIO dans la régie des studios de la Plaine St Denis

Les Tetra-VIO de secours étaient configurés comme les Tetra-VIO opérationnels, c'est-à-dire qu'ils recevaient une source. De cette façon, si un problème électronique survenait il ne restait qu'à intervertir les câbles alimentant les murs d'images vidéo à LED. Pour renforcer la sécurité, le logo de l'émission était pré-enregistré et configuré sur les Tetra-VIO. Ainsi en cas de perte de signal et grâce à la fonction frame/logo du Tetra-VIO, les murs à LED continuaient d'être alimentés d'images, ici en l'occurrence, du logo de l'émission.

En termes de sources, l'émission s'appuyait à la fois sur des sources vidéos et informatiques. Les Tetra-VIO ont été utilisés comme convertisseurs de signal mais également pour caler les images dans les murs à LED. Le car-régie envoyait par câble BNC les sources au format 1920x1080i en 50 Hz. Pour cette configuration de murs vidéo à LED, il fallait du 1920x1080p en 50Hz pour le P6 et du 1280x1024 en 50Hz pour le P25. Les sources passaient d'abord dans un correcteur colorimétrique et étaient ensuite envoyées dans les Tetra-VIO par câble BNC. Elles y étaient ensuite converties en DVI pour alimenter les murs d'images vidéo à LED.

Alexandre Halupka revient sur ses premières installations avec des Tetra-VIO : « Pour les deux premières installations que nous avons effectuées avec les Tetra-VIO, à savoir « La Meilleure Danse » et le concert M6 Live, nous n'avons eu aucun souci malgré que ça soit notre toute première utilisation. Le Tetra-VIO offre un très bon rapport qualité/prix et correspond parfaitement à toutes nos attentes. En effet, le produit répond à tous nos besoins, et plus particulièrement pour les murs à LED, cette solution fonctionne parfaitement. »

Pour plus d'information : <http://www.phase4.fr/>



Contact Presse

Amandine Teyssier

Tel : +33 (0)1 64 47 14 14

E-mail : amandine.teyssier@analogway.com

Marion Van de Graaf

Tel : +33 (0)1 64 47 14 14

E-mail : marion.vandegraaf@analogway.com

Analog Way, Pioneer in Analog, Leader in Digital

Crée en 1989, Analog Way est un concepteur et fabricant de switchers de présentation innovants et de convertisseurs d'images implanté à l'international. La société conçoit une large gamme de convertisseurs d'images, de switchers à commutation propre, scalers, et convertisseurs multi-formats. Ces produits offrent les solutions les plus pointues aux professionnels des secteurs Broadcast, A/V, Evènementiel, Eglises, Corporate et Industrie.

